



132

USD 3,50



EN ECUADOR
Mashpi Lodge
El gran desafío
arquitectónico

INTERNACIONAL
Casa Almaty
Lujo vibrante y
acoplado

EN MADRID
Casa Decor 2024
Majestuosa
intervención

DESDE MILÁN
La ilusión y la
materialidad del
Salón del Mobile 2024

EN QUITO
La sensibilidad
de un Tulipán
Africano

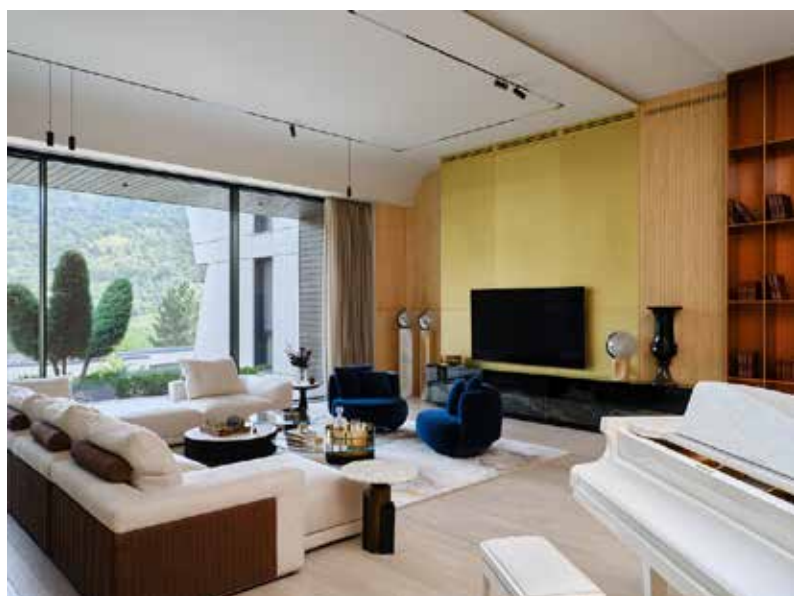


Luz y modernidad desplegadas en 1300 m2 en Almaty. Una vivienda para sentir el placer de la cotidianidad.

TEXTO: ELENA GRABAR
ARQUITECTOS: DANILA MALYSHEV Y ALEXANDER PECHKO
DISEÑO DE INTERIORES: DANILA MALYSHEV AND PECHKO
ALEXANDER Y SVETLANA USSENKO DE TIVOLI DESIGN
STUDIO @DANILA.MALYSHEV.ARCHITETTO
FOTOS: DAMIR OTEGEN @DAMIR_OTEGEN_
ESTILISMO: AIGERIM MAMYRALIEVA
@AIGERIM.INTERIORSTYLIST

CASA EN ALMATY





a dueña de la casa pidió a los arquitectos Alexander Pechko y Danila Malyshev diseñar una casa moderna en tonos claros, llena de luz y alegría. En el proceso, los arquitectos, a través de encuestas, comunicación y visitas a su antigua casa, estudiaron detalladamente el estilo de vida de la familia de la cliente para captar la energía de la familia y entender bien sus deseos. Al final, concluyeron que lo que mejor se adaptaría a la familia sería una casa de estilo minimalista ecléctico con piezas de diseño llamativas y efectistas. La casa tiene tres niveles. En el primer nivel se encuentra una piscina con zona de spa, sauna, cocina y vestidor, un gabinete de masajes, una habitación para el guardarropa de temporada, una bodega, un cine en casa, un baño, un espacio para almacenar



objetos grandes de temporada y un bloque completo de áreas de servicio: cocina, vestuario y baño para el personal, lavandería, cuarto para almacenar y planchar la ropa, y áreas técnicas.

En el segundo nivel principal se encuentra un vestíbulo con guardarropa para visitas, un amplio hall con salida al patio, una sala de estar, un comedor, una cocina, una “cocina sucia”, un baño para visitas, un estudio, una habitación de invitados con baño, un amplio hall con salida a la terraza sur y una zona de dormitorio principal con salida al balcón, baño principal y vestidor. En el tercer nivel hay un hall, un dormitorio para niñas con salida al balcón, vestidor y baño, así como un dormitorio para niños también con vestidor y baño.

Dado que el terreno en el que se ubica la casa tiene un desnivel de 16 metros, los arquitectos decidieron diseñar la casa en la ladera, lo que también fue motivado por la necesidad de crear un muro de contención para prevenir el deslizamiento de tierra. La estructura de la casa actúa como un muro de contención, con dos pisos que se



La casa también cuenta con claraboyas que llenan de luz solar los amplios espacios de la sala de estar y el comedor.

Esta casa de estilo minimalista ecléctico tiene piezas de diseño llamativas y efectistas. Una combinación potente para vivir en comodidad.



INTERNACIONAL

adentran parcialmente en la ladera. Esta estructura impidió colocar ventanas en el lado de la ladera e influyó en las decisiones de diseño. “Para la iluminación en el segundo nivel, diseñamos especialmente un patio que ilumina el estudio, el comedor y el hall. También sirve como una acogedora zona privada, oculta de miradas ajenas”, explican los arquitectos. La casa también cuenta con claraboyas, que llenan de luz solar los amplios espacios de la sala de estar y el comedor. Gracias a ellas y al patio, se logró una iluminación atmosférica en la casa.



En el acabado de todos los espacios se utilizaron solo materiales naturales: madera, mármol, pizarra, metal y vidrio. Los materiales naturales, minimalistas en color y textura, crearon una atmósfera simple y refinada en los interiores. Los grandes espacios con enormes ventanas panorámicas y hermosas vistas a las montañas llevaron a los autores del proyecto a decidir hacer todos los acabados en tonos claros y con textura natural. Por ejemplo, las paredes que colindan con la ladera dentro de la casa fueron



decoradas para imitar la textura de la roca y revestidas con pizarra natural, simbolizando la conexión del interior con la naturaleza salvaje circundante. Antes de comenzar el diseño, los clientes ya habían comprado una cocina de la marca Minotti con una enorme isla de piedra y un frente de armario de seis metros, y fue la cocina la que estableció



las dimensiones y proporciones para todos los espacios de la casa. Para seleccionar los muebles y la decoración, los arquitectos recurrieron a marcas de diseño con colecciones de muebles eclécticas y

modernas, como Baxter, Henge, Gallotti&Radice, Minotti, Visionare, Antonio Lupi. Sus piezas llamativas y vibrantes complementaron perfectamente el espacio.



Ya en la etapa del monolito de hormigón, la casa impresionaba por sus proporciones. “Lo más complicado y espectacular de este proyecto es la solución de diseño y la arquitectura general de

los volúmenes, tanto de las fachadas como del interior. Nuestra principal tarea era no sobrecargarlo con soluciones de diseño, y parece que lo logramos”, admiten los autores del proyecto. 